

MARCELO SAVIGNONE

Director, actor y docente

En el año 1996 funda la compañía Sucesos Argentinos. En el 2001 toma la dirección artística del Teatro Belisario convirtiéndolo en un espacio polifuncional que adquiere una línea de opinión y desarrollo singular.

Entre 2001 y 2006 estrenó las siguientes obras como actor y director: *La esperata, Mojiganga, El Comeclavos, En sincro, Felis* y *El vuelo*, entre otras.

En el 2002 viaja a Indonesia en busca de máscaras balinesas para perfeccionar y profundizar el trabajo interpretativo en la obra *Mojiganga*.

Tomas Prakitt (exdirector de la escuela de Lecoq) lo invita en el 2004 a Londres para especializarse en Melodrama, Grotesco y Pedagogía teatral con una beca de estudio apoyada por la Cancillería Argentina. Ese mismo año el LISPA (London International School of Performing Arts) apoya su nueva creación: *Brazos quiebran*.

Durante el 2005 trabaja en la dirección de actores y puesta en escena del *Darkroom*(MALBA), performance de Roberto Jacoby.

Realizó el entrenamiento actoral de la obra *Sanos y salvos* de Gerardo Hochman y el entrenamiento en Commedia dell'Arte para la obra *Arlequino servidor de dos patrones*, presentada en el Complejo Teatral de Buenos Aires, donde también interpretó al célebre Pantaleón.

En el 2007 crea *Suerte*, unipersonal basado en el suicidio.

Durante el 2008 participó de la obra *La vuelta al mundo* interpretando a Passpartout, papel por el que fue nominado como *Mejor actor de reparto* en los premios Florencio Sánchez.

En el 2009 participa de la obra *La cocina* de Arnold Weksler en el Teatro Regio. También en ese año se estrenan obras que nacen del trabajo con sus alumnos avanzados entre ellas, *De noche, El deseado, El Palmar* y *Tape*, todas presentadas en Belisario.

En el 2010 estrenó *Vivo* (unipersonal de improvisación con máscaras Balinesas), trabajo que ha obtenido amplio reconocimiento en diferentes partes del mundo, participó en festivales de diferentes ciudades como Wuerzburg (Alemania), Lima (Perú), Santiago de Chile, Madrid y Barcelona (España), Belo Horizonte y San Pablo (Brasil). También Marcelo Savignone es invitado por el LISPA para dictar un seminario de máscaras balinesas y una muestra del espectáculo de *Vivo* en inglés. En 2017 ha recibido el premio Estrella de mar al *Mejor Unipersonal*.

En el 2010 se estrena *Hamlet* en el C.C. Cooperación, donde realiza la dirección escénica de los cómicos e interpreta a Laertes. Ese año fue convocado por La Universidad Nacional de las Artes para dirigir el proyecto de graduación 2010 de donde surgió la obra *Detrás* y en 2011 *Matrioska, mientras se pueda*.

Luego estrena tres nuevas obras surgidas del trabajo de los alumnos de su Estudio: **Boda**, **Negro sobre negro** en 2015 y **Antes de antes** en 2016.

Su unipersonal **HxH, Hamlet por Hamlet**, estrenado en 2012 en el Centro Cultural Konex, fue seleccionado para el *I Festival Shakespeare*, el programa de *Formación de espectadores* y la *Fiesta CABA 2012*.

Un Vania ha sido seleccionado para el *FIBA 2013*, *Fiesta CABA 2013*, *Festival Cervantino de Azul*, *Festival de Teatro Clásico Universal de Buenos Aires* y *Napoli Teatro Festival Italia*. Ha recibido la mención como trabajo destacado en los Premios Teatro del Mundo en los rubros: *Dirección*, *Adaptación*, *Actuación*, *Escenografía*, *Iluminación* y *Objetos*, *Accesorios* y *Mecanismos Escénicos*. También Marcelo Savignone fue nominado como *Mejor actor protagónico* en los premios Florencio Sánchez.

Su pieza **Ensayo sobre La Gaviota**, ha recibido el apoyo de Iberescena y las nominaciones a los premios ACE en las ternas *Mejor espectáculo Alternativo* y *Revelación femenina* (Belén Santos). En los premios Teatro del Mundo ha recibido las siguientes nominaciones: *Actor y adaptación* (Marcelo Savignone), *Iluminación* (Ignacio Riveros), *Escenografía* (Lina Boselli), *Diseño de títeres y objetos* (Flavio Pagola) y *Fotografía* (Cristian Holzmann).

En 2015 estrena en el ciclo Teatro Bombón **Mis tres hermanas**, una adaptación breve del clásico de Chéjov y participa del *Ciclo de poesía argentina en escena* del Teatro Nacional Cervantes.

En 2016 estrena dos nuevas propuestas: **AHORA. Homenaje a la Commedia dell'arte**, un trabajo unipersonal con máscaras del tradicional territorio, co-creado junto a Alfredo Iriarte; y **Mis tres hermanas. Sombra y reflejo**, abordando nuevamente a Chéjov con una dinámica adaptación del clásico *Tres hermanas*. La obra ha recibido el premio Luisa Vehil 2016 en el rubro *Escenografía* y nominada en el rubro de *Dirección*. En los premios Teatro del Mundo fue trabajo destacado en *Adaptación*. A su vez, las dos obras han sido seleccionadas para formar parte de la Fiesta CABA 2017.

En medio audiovisual ha participado en los films **La suerte está echada**, **Caídos del mapa** y **Galpón de máscaras**, en televisión en: **Lo que el tiempo nos dejó**, **Botineras**, **Son de fierro**, **Sos mi vida**, **½ falta**, **Locas de amor**, **Algo habrán hecho**, **Tiempo final**, **Horizontes lengua**, **Delicatessen**, **Un año para recordar**, **Los únicos**, **El show de Molina**, **Vindica**, **Fábricas**.

Desempeña su rol docente desde 1998 dictando seminarios y workshops en España, Perú, Colombia, Chile, Inglaterra y Alemania. Se ha formado con maestros como R. Bartis, P. Audivert, C. Moreira, R. Sokolowicz, G. Angelelli, G. Chame, S. Rivero, D. Casablanca, M. Kartún, Andrés Perez Araya, Augusto Boal, Philipp Glass, Jos Houben, Sotigui Kouyaté, Hassane Kouyaté, J.J. Lemetre y Alain Platel. También asistió a workshops dictados en Francia, Italia y España. Por su Estudio han pasado más de 6000 alumnos y formó parte del equipo docente del Théâtre Organic. En 2017 ingresa como docente de *Actuación III* en el Profesorado de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Actualmente tiene en cartel su última creación: **CRUEL. Una pieza teatral fundada en Ricardo III (Trabajo en proceso)**, ganadora del premio a la producción del Centro Cultural Recoleta.